

# Hunsrückhymne

Gesang

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

♩ = c. 105

Wo (1) grü - ne Hü - gel sanft sich schwin - ge, am Bach die Was - ser -  
(2) Hah - ne - schrei am Mor - je weckt, blau - er Schie - fer uns - re  
(3) Men - sche har - te Scha - le krien, on en - ne weich wie

6

am - se - le sin - ge, wo rau - schen - de Wäl - der sich er - stre - cke, Baam - spi - tze en dä  
Dä - cher deckt, wo wil - de Bä - che die Flu - re tei - le, da lohnt es sich lang  
Bu - tter sinn, wo Herz - lich - keit on Froh - sinn wal - te, bei der Jun - ge

10

1. - 3. Strophe

Him - mel re - cke, do es us Hei - mat, wohl be - kannt, do licht un - ser Huns - rick - land.  
zu ver - wei - le,  
on der Al - te,

15

do es us Hei - mat, wohl be - kannt, do licht un - ser Huns - rick - land. Mir sen

20

Huns - ricker, Huns - ricker, on das en Lä - we lang, mia schwä - tze Platt, schwä - tze Platt, weil

23

je - der dat hier kann. Laus - ter Mol on me - cker - lich, dat dohn mia noch ver - stiehn, on

26

(Oberstimme ad lib)

je - der will am Le - bens - end, dä Huns - rick noch mol siehn. Laus - ter Mol on me - cker - lich, dat

29

dohn mia noch ver - stiehn, on je - der will am Le - bens - end, dä Huns - rick noch mol siehn.

32

1. 2. 3. rit.

(2) Wo der  
(3) Wo die

# Hunsrückhymne

Klarinette in B $\flat$  1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*mf* (1. mal tacet) *mp*

8 (1. und 2. mal tacet) *mp*

15

20 (1. und 2. mal tacet) *mp*

23

27 (1. mal tacet) *mp* (1. und 2. mal tacet)

32 1, 2. (immer spielen) *mf* 3. *mf* rit. -----

# Hunsrückhymne

Klarinette in B $\flat$  2

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*mf* (1. mal tacet) **3** *mp* **3**

11 (1. und 2. mal tacet) *mp*

17 **3** (1. mal tacet) (1. und 2. mal tacet) *mp*

26 **2** (1. mal tacet) (1. und 2. mal tacet) *mp*

32 1, 2. (immer spielen) *mf* 3. *mf* *rit.* -----

# Hunsrückhymne

Klarinette in B $\flat$  3

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*mf* *mp* *mp* *mp* *mf*

3 (1. mal tacet) 3

11 (1. und 2. mal tacet)

17 3 (1. mal tacet) (1. und 2. mal tacet)

25 2 (1. mal tacet) (1. und 2. mal tacet)

32 1, 2. (immer spielen) 3. rit. -----

# Hunsrückhymne

Flügelhorn 1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*f* (1. und 2. mal tacet)

*mf*

6 8

19 (1. mal tacet)

*mf*

24

28

*mf*

32

1, 2. (immer spielen)

(1. mal tacet)

3. (immer spielen)

*f* *mf* *f* *rit.* - - - -

Flügelhorn 2

# Hunsrückhymne

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*f* (1. und 2. mal tacet) *mf*

6 8

19 (1. mal tacet) *mf*

24

28 *mf*

32 1, 2. (immer spielen) (1. mal tacet) 3. (immer spielen) *f* *mf* *f* rit. -----

Bb-Trompete

# Hunsrückhymne

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*f* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

7 8 Solo Solo Solo

24 Solo (1. und 2. mal tacet) Solo (immer spielen)

29 Solo 1. 2.

34 3. *rit.* -----

# Hunsrückhymne

Tenorhorn

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = c. 105$  (1. und 3. mal tacet)

The musical score is written for Tenorhorn in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked as approximately 105 beats per minute. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano), which transitions to *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket spans measures 4 to 6, with the instruction '(1. und 3. mal tacet)'. The second staff starts at measure 7 with a *mf* dynamic and includes the instruction '(immer spielen)'. The third staff continues the melody. The fourth staff starts at measure 19 with a *mf* dynamic and includes the instruction '(2. mal tacet)'. The fifth staff continues the melody. The sixth staff starts at measure 28. The seventh staff starts at measure 32 and features a first ending bracket for measures 32-34, a second ending bracket for measures 35-36 with the instruction '(2. mal tacet)', and a final phrase starting at measure 37 with a *mf* dynamic, a *fp* marking, and a *mf* marking. The final phrase includes a *rit.* (ritardando) marking and three accents (>) over the notes.

*fp*  $\leftarrow$  *mf* *mf* *mf* (immer spielen) (2. mal tacet) *mf* *mf* *fp*  $\leftarrow$  *mf* *rit.*



# Hunsrückhymne

Bariton in Bb

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = c. 105$  (2. und 3. mal tacet)

*fp*  $\longleftarrow$  *mf* *mf*

6

11 *mf*  
(immer spielen)

17 (2. mal tacet)  
*mf*

22

27

32 1, 2. 3. *rit.*  $\text{>}$   $\text{>}$   $\text{>}$   
*fp*  $\longleftarrow$  *mf* *fp*  $\longleftarrow$  *mf*

# Hunsrückhymne

Bariton in C

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = c. 105$

*fp*  $\longleftarrow$  *mf* *mf* (2. und 3. mal tacet)

6

11 *mf*  
(immer spielen)

17 (2. mal tacet)  
*mf*

22

27

32 1, 2. 3. *rit.*  $\text{>}$   $\text{>}$   $\text{>}$   
*fp*  $\longleftarrow$  *mf* *fp*  $\longleftarrow$  *mf*

# Hunsrückhymne

Posaune 1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = c. 105$

*mf* *mp*

6 *mp*

11 *mp*

17 *mp*

22 *mp*

26 *mp*

30 *mf*

34 *mf*

*rit.* -----

1, 2.

3.

# Hunsrückhymne

Posaune 2

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = c. 105$

*mf* *mp*

6

11 *mp*

17 *mp*

22

26

30 *mf*

34 *mf* *rit.*

# Hunsrückhymne

Posaune 3

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*mf* *mp*

6

11 *mp*

17 *mp*

22

26

30 *mf* 1, 2.

34 *mf* 3. *rit.*

# Hunsrückhymne

Tuba 1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitulautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = c. 105$

Musical notation for measures 1-5. The first measure starts with a *mf* dynamic. A repeat sign is present after measure 3, with a *mp* dynamic marking below it.

Musical notation for measures 6-10. A hairpin crescendo is shown above the staff.

Musical notation for measures 11-19. The dynamic is marked *mp*. The notes are mostly whole notes.

Musical notation for measures 20-23. The dynamic is marked *mp*. The notes are eighth notes.

Musical notation for measures 24-27. The notes are eighth notes.

Musical notation for measures 28-31. The notes are eighth notes.

Musical notation for measures 32-35. Measures 32-33 are marked *mf* and have first and second endings. Measure 34 is marked *mf* and has a third ending. Measure 35 is marked *rit.* and has a fermata.

# Hunsrückhymne

Tuba 2

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105

mf mp

6

11 mp

20 mp

24

28

32 1, 2. 3. rit. -----

mf mf

# Hunsrückhymne

Schlagzeug

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105

The score is written for a drum set in common time (C). It consists of seven systems of music, each with a staff for the snare/drum and a staff for the bass drum. The tempo is marked as approximately 105 beats per minute. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fp* (fortissimo piano). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *rit. - - - -* (ritardando with a dashed line). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 23, 27, and 31 indicated. A section starting at measure 18 is marked "(beim 3. Durchgang mit Becken)" and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

6

12

18 (beim 3. Durchgang mit Becken)

23

27

31

*mf* *mp* *mp* *fp* *mf* *f* *f* *rit. - - - -*